

UTILISER UNE RESSOURCE		
Etapes	Procédure	Caractéristiques
<b>Identifier la procédure pour exploiter Une ressource</b>	<u>questions à se poser :</u> La ressource est-elle protégée ? OUI A-t-on des droits sur la ressource ? NON	Effectuer une demande d'autorisation
	<u>questions à se poser :</u> La ressource est-elle protégée ? OUI A-t-on des droits sur la ressource ? NON Cependant l'auteur a mis sa ressource sous une licence libre, type Creative Commons	Possibilité d'utiliser la ressource sans autorisation dans le respect des conditions de la licence
	<u>question à se poser :</u> La ressource est-elle protégée ? NON car pas d'originalité ou tombée dans le domaine public	Possibilité d'utiliser la ressource sans autorisation
<b>Effectuer une demande d'autorisation</b>	<u>Formalisme à respecter :</u> - L'autorisation se fait <b>par écrit</b> sur un format papier ou numérique. - Déterminer les droits cédés - Attente de la réponse pour exploiter la ressource	Droits cédés : Objet de la demande Durée Liste des droits d'exploitation Etendue territoriale Rémunération
<b>Risques</b>	<u>D'ordre pénal :</u> - 3 ans de prison - Jusqu'à 300 000 euros d'amende	
	<u>D'ordre civil :</u> action en contrefaçon - Interdiction de diffusion du contenu - Dommages et intérêts - Réputation	Réputation : Ex . Affichage de la condamnation sur la page d'accueil du site de l'établissement
<b>Exploiter la ressource</b>	<u>Toujours indiquer :</u> - l'auteur en légende ou crédits	Cf. la fiche conseil « Citer ses sources »

UTILISER UNE OEUVRE DANS LE CADRE DE L'EXCEPTION PEDAGOGIQUE		
Type de documents	Accords	Notions d'extraits
Conditions d'utilisation	- Diffusion en <b>classe</b> - Mise en ligne sur <b>l'intranet/ l'Extranet de l'établissement</b> après déclaration auprès du CFC - Représentation lors de <b>colloques, conférences, séminaires organisé</b>  - Aucune exploitation commerciale directe ou indirecte - Les sources doivent être indiquées - La distribution aux élèves d'une reproduction intégrale ou partielle d'œuvres protégées est interdite.	
Œuvres cinématographiques et audiovisuelles	Accord signé sur l'utilisation des œuvres cinématographiques et audiovisuelles à des fins d'illustration des activités d'enseignement et de recherche (4 décembre 2009 - Bulletin Officiel N° 5 du 4 février 2010)	<u>Cas d'un extrait de l'œuvre</u> : Limité à 6 minutes. Ne peut excéder 10% de la durée totale de l'œuvre.  <u>Cas de plusieurs extraits d'une œuvre</u> : Si plusieurs extraits d'une même œuvre, ils ne peuvent excéder 15% de la durée du film.
Œuvres sonores	Accord signé sur l'utilisation des œuvres sonores à des fins d'illustration des activités d'enseignement et de recherche (4 décembre 2009 - Bulletin Officiel N° 5 du 4 février 2010)	<u>Cas d'un extrait de l'œuvre</u> Limité à 30 secondes. Ne peut excéder 10% de la durée totale de l'œuvre.  <u>Cas de plusieurs extraits d'une œuvre</u> Si plusieurs extraits d'une même œuvre, ils ne peuvent excéder 15% de la durée de l'œuvre.
Livres, musique imprimées, périodiques et œuvres des arts graphiques	Accord signé sur l'utilisation des livres, des œuvres musicales éditées, des publications périodiques et des œuvres des arts visuels à des fins d'illustration des activités d'enseignement et de recherche (Bulletin officiel 1 janvier 2015.) Protocole entré en vigueur avec un effet rétroactif au 1er janvier 2014. L'accord a été signé pour les années 2014 et 2015.  Utilisation d'extraits d'œuvres : la longueur repose sur deux critères cumulatifs : « L'extrait s'entend d'une partie, d'un fragment d'une œuvre d'ampleur raisonnable et non substituable à la création dans son ensemble » Le nombre d'œuvres des arts visuels est limité à 20 par travail pédago	<u>Œuvres conçues à des fins pédagogiques sous forme de livre</u> : 4 pages maximum, dans la limite de 10 % de la pagination totale de l'ouvrage par travail pédagogique ou de recherche.  <u>Œuvres conçues à des fins pédagogiques sous forme de périodiques</u> : 2 articles maximum d'une même parution, dans la limite de 10 % de la pagination totale de la publication imprimée par travail pédagogique ou de recherche.  <u>Œuvres musicales éditées</u> : l'extrait ne peut excéder 3 pages consécutives, dans la limite de 10% de l'œuvre concernée, par travail pédagogique ou de recherche.